

TEMA I: *Las lenguas y su origen clásico*1. Lenguas romances o *románicas derivadas del latín, la lengua de los antiguos romanos.*

- El indoeuropeo es *una hipotética lengua común* que se hablaba entre las grandes llanuras de Centro-Europa y las estepas del sur de Rusia. En el **V milenio a.C.** los pueblos que la hablaban se dispersaron por *Asia* y *Europa*, dando lugar a diversas familias lingüísticas que se convirtieron con el paso del tiempo en las lenguas *actuales*.

no I-E	<i>vasco</i>	<i>húngaro</i>	<i>turco</i>	Lenguas derivadas					
F A M I L I A S I-E	<i>Itálicas</i>	<i>latín</i> >	<i>castellano</i>	<i>atalán</i>	<i>gallego</i>	<i>portugués</i>	<i>francés</i>	<i>italiano</i>	<i>rumano</i>
	<i>Germánicas</i>	<i>alemán</i>	<i>inglés</i>	<i>holandés</i>					
	<i>Balto-eslavas</i>	<i>lituano</i>	<i>ruso</i>	<i>búlgaro</i>					
	<i>Griega</i>	<i>Griego antiguo</i> >	<i>griego moderno</i>						
	<i>Célticas</i>	<i>irlandés</i>	<i>escocés</i>						
	<i>Indo- Iranio</i>	<i>indio</i>	<i>persa</i>						
<i>Albanesa</i>	<i>albanés</i>								

2. Del latín al castellano

- El castellano y muchas de las lenguas europeas derivan del: *latín*.
- Las palabras patrimoniales o *vulgarismos* son: *palabras evolucionadas fonéticamente del latín hablado o vulgar que han dado origen a las diferentes lenguas románicas. Los cambios con respecto al término latino pueden ser grandes.*
- Los cultismos son: *palabras procedentes del latín escrito o culto que se han incorporado tardíamente al léxico de las lenguas románicas. Son palabras adaptadas por lo que los cambios con respecto al término latino no son grandes.*

Ejm:

<i>latín</i>	<i>cultismo</i>	<i>patrimonial</i>	<i>latín</i>	<i>cultismo</i>	<i>patrimonial</i>
collocāre	<i>colocar</i>	<i>colgar</i>	insūlam	<i>insular</i>	<i>isla</i>
comparāre	<i>comparar</i>	<i>comprar</i>	fumigāre	<i>fumigar</i>	<i>humear</i>
concilium	<i>concilio</i>	<i>concejo</i>	luminariam	<i>luminaria</i>	<i>lumbera</i>
hortum	<i>hortera</i>	<i>huerto</i>	magistrum	<i>magistral</i>	<i>maestro</i>

3. El griego en el castellano

- La etimología estudia: *el origen y el significado de las palabras.*
- Muchas palabras griegas pasaron al castellano a través del: *latín*.

<i>Término griego</i>	<i>significado</i>	<i>Término griego</i>	<i>significado</i>	<i>Término griego</i>	<i>significado</i>
a(n)	<i>no; sin</i>	hemato	<i>sangre</i>	oto	<i>oído</i>
anti	<i>contra</i>	hepato	<i>hígado</i>	pato	<i>sufrimiento</i>
auto	<i>mismo</i>	iatría	<i>curación</i>	pedo	<i>niño</i>
bio	<i>vida</i>	laringo	<i>garganta</i>	pedo	<i>pie</i>
cardio	<i>corazón</i>	logía	<i>tratado</i>	psiqu(e)	<i>alma</i>
cefal(e)	<i>cabeza</i>	metro	<i>medida</i>	rino	<i>nariz</i>
dermato	<i>piel</i>	micro	<i>pequeño</i>	scopeo	<i>observar</i>
endo	<i>dentro</i>	necro	<i>muerto</i>	sin	<i>con; unión</i>
filo	<i>amigo</i>	nefro	<i>riñón</i>	tele	<i>lejos</i>
fobia	<i>miedo</i>	neumo	<i>pulmón</i>	termo	<i>calor</i>
fon(o)	<i>sonido</i>	neuro	<i>nervio</i>	traumato	<i>herida</i>
ger(on)	<i>viejo</i>	odonto	<i>diente</i>	uro	<i>orina</i>
gineco	<i>mujer</i>	oftalmo	<i>ojo</i>		
grafía	<i>escritura</i>	onco	<i>tumor</i>		

TEMA II: *La religión grecorromana*

1. La religión clásica

Características	- <i>politeísta: veneración a muchos dioses.</i>
	- <i>antropomórfica: los dioses tienen aspecto humano.</i>
	- <i>jerarquizada: cada dios domina su parcela y estaban supeditados a Zeus-Júpiter.</i>

2. El culto oficial y público → participación de toda la *comunidad*.

El **sacerdocio** era una *magistratura* por lo que cualquier *ciudadano* podía ser *nombrado* sacerdote. Los sacerdotes en Roma estaban agrupados en *colegios* sacerdotales:

<i>Colegios de</i>	<i>funciones</i>		A D I V I N O S
<i>los pontífices</i>	<ul style="list-style-type: none"> - presididos por el <i>Pontífice Máximo</i>. - velar por la conservación de la <i>religión romana</i> y sus <i>cultos</i>. - fijar el <i>calendario</i> y los <i>días festivos</i>. - cuidar los <i>archivos jurídicos</i> y <i>religiosos</i>. - dejar constancia de los <i>sucesos ocurridos</i> diariamente. 		
<i>los flamines</i>	- se encargaban de un <i>dios en concreto</i> y de sus <i>cultos</i> .		
<i>las vestales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - cuidado del <i>fuego sagrado</i> y del <i>tesoro</i> de la diosa <i>Vesta</i>. - custodia de los <i>testamentos</i>. - castigadas a ser <i>enterradas viva</i> si incumplían el voto de <i>castidad</i>. 		
<i>los arúspices</i>	- analizar las <i>entrañas de los animales sacrificados</i> .		
<i>los augures</i>	- observar	<ul style="list-style-type: none"> - el <i>vuelo</i> de las <i>aves</i>. - los <i>signos</i> del <i>cielo</i> (<i>rayos</i>, <i>truenos</i> y <i>relámpagos</i>) - el <i>apetito</i> de los <i>pollos sagrados</i>. 	

3. Plegarias-sacrificios

La plegaria era una *fórmula ritual* que solía estar acompañada de *sacrificios*.

	<i>tipos</i>	<i>ofrendas</i>
sacrificios ante el altar	- <i>incruentos</i> (sin <i>sangre</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - alimentos <i>sólidos</i>: pasteles, flores, carne, grano... - libaciones: derramamiento en el suelo de <i>líquidos</i>: miel, leche, vino.
	- <i>cruentos</i> (con <i>sangre</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - holocausto: sacrificio en el que <i>se quema todo el animal</i>. - hecatombe: sacrificio de <i>100 bueyes</i>. - <i>suovetaurilia</i>: sacrificio de un <i>cerdo</i>, una <i>oveja</i> y un <i>toro</i>.

4. Las fiestas religiosas → muchas giraban en torno a la *agricultura*.

	<i>festividad</i>	<i>en honor a</i>	<i>rituales/festividad</i>
GRECIA	<i>Dionisiacas</i>	<i>Dioniso</i>	concursos <i>dramáticos</i> (<i>canto</i> , <i>danza</i> , representaciones <i>teatrales</i>)
	<i>Panatenas</i>	<i>Atenea</i>	concursos <i>gimnásticos</i> , <i>musicales</i> .
	<i>Tesmoforias</i>	<i>Deméter</i> y <i>Perséfone</i>	se festeja la <i>fertilidad</i> sólo para mujeres <i>casadas</i> .
ROMA	<i>Lupercales</i>	<i>Luperco</i>	los sacerdotes <i>golpeaban</i> con tiras de cuero a los viandantes → fin → <i>fertilidad</i> .
	<i>Equirria</i>	<i>Marte</i>	carreras de <i>carros</i> .
	<i>Parentalia</i>	<i>Padres difuntos</i> .	
	<i>Liberalia</i>	<i>Líber</i> (Baco)	los jóvenes de 17 o 18 años tomaban la <i>toga viril</i> => <i>mayoría de edad</i> .
	<i>Saturnales</i>	<i>Saturno</i>	intercambio de <i>regalos</i> ; los amos <i>servían</i> a sus <i>esclavos</i> .

5. La religión privada

El culto familiar

En el atrio de la casa *romana* había una pequeña capilla llamada *larario* en donde el *paterfamilias* realizaba *ofrendas*, *sacrificios* y *libaciones* a las siguientes divinidades:

<i>divinidad</i>	<i>identidad / función</i>
<i>lares</i>	velar por la <i>casa</i> y sus <i>habitantes</i> .
<i>penates</i>	proteger la <i>despensa</i> y los <i>alimentos</i> .
<i>genio</i>	protector del <i>paterfamilias</i> .
<i>manes</i>	<i>antepasados difuntos</i> cuyas <i>máscaras</i> de cera se guardaban en el <i>larario</i> .

Los cultos místéricos

Estos cultos eran una mezcla de *creencias*, *orgía* y *rito* con la promesa de la *inmortalidad* en el más allá. Los aspirantes (*hombres* o *mujeres* de cualquier clase *social*) debían superar *varias etapas* para ser admitidos y recibir la revelación del *misterio*.

6. El mundo de los muertos o el *Hades*

Cuando una persona moría, el dios Hermes (o *Mercurio*) conducía su alma hasta la laguna *Estigia*. Desde allí, el barquero *Caronte*, a cambio de una *moneda* colocada por los familiares en la *boca* del difunto, lo llevaba en barca hasta las puertas del palacio del dios *Hades*, custodiadas por el can *Cerbero*, un perro de *tres cabezas*, que impedía la entrada a los infiernos de los *vivos* y la salida de los *muertos*. En el palacio, era juzgado por un tribunal presidido por *Hades*. Los impíos (*culpables*) recibían el *castigo correspondiente*. Los virtuosos iban a los *Campos Elíseos* donde *olvidaban todos los males sufridos en vida*.

En Roma la incineración (fuego) se reservaba tradicionalmente para los *ricos* y la inhumación (entierro) para los *pobres* y *esclavos*. Con la llegada del cristianismo se extendió la *inhumación*.

DIOSES GRIEGOS Y ROMANOS

<i>Griegos</i>	<i>Romanos</i>	<i>Funciones</i>	<i>Atributos</i>
Zeus	Júpiter	Dios del cielo.	Rayo y águila.
Hera	Juno	Diosa del matrimonio.	Pavo real y granada.
Poseidón	Neptuno	Dios del mar.	Tridente.
Hades	Plutón	Dios de los infiernos.	Trono; casco invisible; cancerbero.
Deméter	Ceres	Diosa de la agricultura.	Espiga de trigo y hoz
Hestia	Vesta	Diosa del fuego del hogar.	Antorcha y asno.
Atenea	Minerva	Diosa de la sabiduría.	Lechuza y olivo
Ártemis	Diana	Diosa de la caza.	Arco y carcaj.
Apolo	Apolo	Dios del sol y de los oráculos.	Sol y laurel.
Afrodita	Venus	Diosa del amor.	Concha; paloma; manzana.
Hefesto	Vulcano	Dios del fuego y metales.	Fragua y tenazas.
Ares	Marte	Dios de la guerra.	Casco y armas.
Hermes	Mercurio	Dios mensajero de los dioses.	Sandalías y sombrero alados; caduceo.
Dionisio	Baco	Dios del vino.	Vid y tirso.

TEMA III: *La infancia en el mundo clásico*

1. Nacimiento || 2. Aceptación de los hijos || 3. Imposición del nombre a los recién nacidos

<i>Lugar de nacimiento</i>	En casa con la asistencia de mujeres expertas (comadronas) o mujeres de la casa .			
<i>rituales para asegurar los nacimientos</i>	GRECIA	la casa era pintada de pez para espantar a los demonios .		
	ROMA	invocación a la diosa Iuno Lucina , protectora de los nacimientos .		
<i>Aceptación de los hijos</i>	<i>Anunciación del nacimiento</i>	GRECIA	- niños → una rama de olivo - niñas → una cinta de lana	} se coloca en la puerta de casa.
		ROMA	- niños/-as: corona de flores	
	<i>Rituales de aceptación del niño como hijo legítimo</i>	GRECIA	<i>Anfidromias</i> días 5 y 6	- el padre corría con el hijo alrededor del fuego doméstico . - se purifica la casa y a la madre .
			Al 10º día	- se pone el nombre al nacido. - se entregan regalos y amuletos al niño.
		ROMA	El primer día	- niño: el padre lo cogía en brazos izándolo del suelo . - niña: el padre ordenaba que se le diera de mamar .
	<i>Lustratio</i>		- niño : día 8º - niña : día 9º	- imposición del nombre . - purificación y entrega de amuletos .
<i>Imposición del nombre</i>	GRECIA	- hijo primogénito → nombre del abuelo paterno + el nombre del padre (“ hijo de... ”) y el nombre del pueblo (“del demos de...”)		
	ROMA	- praenomen o nombre propio . Aparece siempre abreviado . - nomen : nombre de la gens (≈ nuestro apellido). - cognomen : sobrenombre o apodo que se transmitía de padres a hijos . - los niños adoptados añadían además el nomen de la familia de origen .		
<i>Hijos no deseados → abandono público</i>	Los padres no tenían la obligación ni moral ni jurídica de aceptar a todos los hijos nacidos del matrimonio.			
	<i>causas</i>	- familias ricas: evitar la excesiva parcelación del patrimonio familiar - familias pobres: falta de recursos económicos . - niños con problemas físicos o mentales.		
	<i>destino</i>	- adopción por parejas sin hijos . - recogidos para ser esclavos o prostitutas (niñas).		
	GRECIA	- abandono dentro de una vasijas de barro . - Esparta: los niños débiles eran lanzados por el monte Taigeto .		
	ROMA	- abandono a los pies de la Columna Lactaria en el templo de la Pietas (Piedad).		

4. La educación en Grecia y Roma

<i>características generales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - educación no obligatoria => responsabilidad de los padres; del Estado en Esparta. - enseñanza privada => los padres pagaban a los maestros. - lugar: en casa del maestros. En Roma, con el tiempo, en locales: schola o ludus. - materiales: asientos → bancos cuadernos → tablillas de madera enceradas “bolígrafos” → estiletes o punzones “calculadora” → el ábaco. - el pedagogo era un esclavo que cuidaba de la seguridad de los hijos de sus amos; les llevaba el material escolar y les inculcaba buen comportamiento.
----------------------------------	--

	<i>Esparta</i>	<i>Atenas</i>	<i>Roma</i>
<i>educación en casa</i>	- periodo: hasta los 7 años. - alumnos: <i>niños</i> y <i>niñas</i> juntos a cargo de <i>madres</i> y <i>nodrizas</i> . - estudios: leyendas de dioses y héroes .		
<i>educación primaria</i>	- periodo: de 7 a 12 años. - alumnos: sólo <i>varones</i> . - estudios: <i>lectura</i> ; <i>escritura</i> duros <i>entrenamientos</i> finalidad → <i>fuerza</i> y <i>resistencia</i> .	- periodo: de 7 a 14 años. - alumnos: sólo <i>varones</i> . - estudios: <i>lectura</i> ; <i>escritura</i> y <i>cálculo</i> .	- periodo: de 7 a 12 años. - alumnos: <i>niños</i> y <i>niñas</i> . - estudios: <i>lectura</i> ; <i>escritura</i> y <i>cálculo</i> .
<i>educación secundaria</i>	- periodo: de 12 a 16 años. - alumnos: sólo <i>varones</i> . - actividades: <i>entrenamiento físico</i> más rigurosos.	- periodo: de 14 a 18 años. - alumnos: sólo <i>varones</i> . - estudios: <i>varios</i>	- periodo: de 12 a 16 años. - alumnos: sólo <i>varones</i> . - estudios: <i>varios</i>
<i>educación superior</i>	- periodo: de 16 a 20 años. - alumnos: sólo <i>varones</i> . - actividades: <i>entrenamiento</i> para la vida <i>militar</i> .	- periodo: de 18 a 20 años. - alumnos: sólo <i>varones</i> . - estudios preparatorios para la vida <i>pública</i> .	- periodo: de 16 a 20 años. - alumnos: sólo <i>varones ricos</i> . - estudios preparatorios para la vida <i>pública</i> .

TEMA IV: *El mundo femenino*

I. LA MUJER EN LA ANTIGÜEDAD (GRECIA Y ROMA):

1. Características comunes:

- Función primordial → *reproducción* => maternidad.
- Carente de derechos políticos y jurídicos → *causa* → considerada menor de edad => siempre bajo la tutela de un hombre: padre; marido...

2. Estatus social y actividades de una mujer casada:

Atenas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mujeres casadas de familias acomodadas → bajo estatus social <ul style="list-style-type: none"> - ajena al mundo <i>masculino</i> y a la <i>cultura</i>. - dedicación exclusiva a la crianza de los hijos y a llevar la casa. - recluida en el <i>gineceo</i> → salidas reducidas a fiestas <i>religiosas</i> y a visitas a otras mujeres. ➤ Heteras (<i>compañeras</i>) <ul style="list-style-type: none"> - acompañan a los hombres en las <i>reuniones sociales</i>. - cultas: estudio de <i>canto</i>, <i>música</i> y <i>literatura</i>. - prestaban, a veces, <i>servicios sexuales</i> por dinero. ➤ Concubinas <ul style="list-style-type: none"> - <i>amantes</i> estables que a menudo vivían en la <i>casa</i>. - sus hijos, si eran <i>reconocidos</i>, siempre estaban por detrás de los <i>hijos legítimos</i>.
Esparta	- mayor libertad => participación en la vida <i>pública</i> .
Roma	<ul style="list-style-type: none"> - status social elevado. - educación: igual que los <i>varones</i> desde los 7 años hasta los 12 (<i>lectura</i>, <i>escritura</i> y <i>cálculo</i>). - considerada <i>señora</i> de la casa. - compartía con su <i>esposo</i> la <i>educación</i> de los <i>hijos</i> y la <i>autoridad</i> sobre los <i>hijos</i> y <i>esclavos</i>. - libertad de movimiento: acudían a <i>termas</i>, a espectáculos <i>públicos</i> y <i>religiosos</i> (teatro, circo, anfiteatro...) y participaban en los <i>banquetes</i>.

II. EL MATRIMONIO [< *mater, matris*: madre]

1. Características generales del matrimonio:

- Acto **privado** → contrato entre las **familias**, no sancionado por ningún poder público.
- En general, **concertado** de antemano entre las dos partes. La **novia** no participaba en las negociaciones.

2. Tipos de uniones en Roma:

a) Uniones sin reconocimiento legal → parejas sin derecho de matrimonio

- **promiscuidad sexual** → esclavos
- **concubinatio / contubernio** → hombres libres: extranjeros, ciudadanos no completos.

b) Uniones con reconocimiento legal:

requisitos	<ul style="list-style-type: none"> - ser un ciudadano romano completo (con derecho de matrimonio: ius connubium) - tener el consentimiento de los padres y con el tiempo, de los contrayentes. - edad mínima: mujeres → 12 años; hombres → 14.
modalidades de los matrimonios	<ul style="list-style-type: none"> ➤ cum manu: es el más antiguo <ul style="list-style-type: none"> - la esposa estaba bajo la autoridad del marido, quien pasaba a ser propietario de sus bienes. ➤ sine manu: más reciente y normal (a partir del S. I a. C.) <ul style="list-style-type: none"> - la esposa sigue bajo la autoridad de su padre => podía disponer de sus bienes.

III. RITUALES DE LAS CEREMONIAS DE MATRIMONIO:

a) Atenas

1. Engýesis → **contrato verbal**:

- el padre de la chica daba su consentimiento al pretendiente sin la presencia, generalmente, de la chica.
- se fija la **dote** que debía entregar el **padre** de la **novia**.
- se cierra el contrato con un apretón de manos ante la presencia de 2 testigos → **la pareja legalmente casada**.

2. Se fija la fecha de la boda → preferentemente en **enero** (luna **llena**).

3. La víspera de la boda

- Sacrificios a los dioses del **matrimonio**.
- La **novia** consagraba a una de las diosas los objetos de su niñez (juguetes, ropas...), el **novio** se cortaba el **pelo**.

4. El día de la boda → entrega formal de la novia

- Preparación de los novios → la novia se cubre con un **velo** y ambos tocados con guirnaldas.
- Banquete nupcial en **casa** del **padre** de la **novia**. Los hombres apartados de las mujeres.
- Procesión **nupcial** → los novios son llevados en carro hasta la **casa** del **novio**. Los parientes y amigos los siguen a la luz de **antorchas** y entonando **cantos nupciales** (himeneos).
- Llegada al **nuevo hogar** → la **suegra** da la **bienvenida** a la novia lanzándole sobre su cabeza **dátiles**, **nueces** e **higos**, símbolos de la fertilidad.
- Entrada de los **novios** en la habitación nupcial (**tálamo**). Un amigo montaba guardia y los invitados cantaban ruidosamente el himno nupcial para ahuyentar los malos espíritus.

5. El día siguiente

- Visita de los **padres** de la **novia** y entrega de la **dote** acordada.

b) Esparta

Conserva una vieja tradición griega en donde el novio fingía raptar a la novia. Ésta se cortaba el pelo y se vestía como un hombre. El novio regresaba al ejército y tenía que visitar a la desposada a escondidas.

c) **Roma****1. Sponsalia** → **compromiso entre las dos familias:**

- Intercambio de **anillos** entre los novios (*sponsus* y *sponsa*).
- Se fija la cantidad y la naturaleza de la dote aportada por la chica.

2. Se fija la fecha de la boda → preferentemente la **segunda** quincena de **junio**. Se descartan los viernes y el mes de mayo.**3. La víspera**

- La novia consagraba sus **juguets** y la **toga praetexta** a una divinidad.
- Baño nupcial de los novios (**lustralia**).
- La novia se acostaba con el atuendo nupcial:
 - **túnica recta** larga y **blanca** atada con un cinturón.
 - cabello peinado en **seis trenzas** y adornado con cintas.
 - velo y sandalias **naranjas**.

4. El día de la boda

- sacrificio augural → **fin** → aprobación de los dioses.
- **firma** de las **tabulae nuptiales** (contrato **matrimonial**) ante de **10 testigos** y **entrega** de la **dote**.
- **unión** de las **manos** de los **esposos** como símbolo de **fidelidad**.
- **banquete nupcial** (*cena nuptialis*).
- **Deductio** → **rapto fingido** de la **novia** por el esposo (= rapto de las sabinas).
- **Conductio** → **procesión nupcial** hacia la **casa** del **novio**.
 - El novio precede a la comitiva.
 - La novia va **acompañada** por **tres amigos** del novio.
 - La muchedumbre los sigue lanzando **nueces** y entonando **cantos pícaros**.
- **Llegada a la casa del novio:**
 - El novio, en el **umbral** de la **casa**, le pregunta el **nombre** a su esposa. Respuesta: “*Donde tú Gayo, yo Gaya*” símbolo de **unión incondicional**.
 - Los acompañantes entran en brazos a la esposa → **fin** → que la novia no tocara con el pie el umbral (mal agüero).
 - Entrega a la esposa de las **llaves**, del **fuego** y del **agua** de manos del marido.
 - La **pronuba** acompañaba a la esposa a la cámara nupcial y la hacía sentar en el tálamo (*lectus genialis*) en espera de la llegada del marido.

5. El día siguiente

- La esposa, vestida de **matrona**, recibe **regalos**.
- Banquete entre los **familiares** de los esposos.

IV. VESTIDOS Y CALZADOS FEMENINOS:

Grecia		Roma	
		subligar	→ especie de taparrabos .
		fascia pectoralis	→ banda para los pechos .
peplo dórico	- uno de los lados estaba abierto . - con una doblez formando una sobrefalda sobre el pecho y la espalda . - sujetado con fíbulas en los hombros. - ceñido con un cinturón .	subucula	→ vestido de las esclavas y plebeyas. → ropa interior de las patricias. - túnica de dos piezas cosidas .
peplo jónico o quitón	→ clases altas . - ceñido con dos cinturones : uno en la cintura y otro en las caderas para sujetar el largo .	stola	→ exclusiva de las mujeres ricas . - sobre la subucula . - decorado con cenefas y adornos y tintado de diversos colores .
himation	- manto muy largo casi circULAR .	palla	→ manto rectangular .

TEMA V: *El mundo masculino*

I.- SOCIEDAD PATRIARCAL => el hombre → *figura principal*.

P A T R I A R C A L I D A D	- máxima <i>autoridad</i> familiar	=> poseedor de la " <i>patria potestad</i> ": - poder sobre las <i>personas</i> o <i>bienes</i> de la <i>casa</i> . - todos los miembros de la familia le deben <i>respeto</i> y <i>obediencia</i> .
	- obligaciones	- sostener <i>económicamente</i> la casa. - dirigir y <i>defender</i> a su <i>familia</i> (incluso con las <i>armas</i>).
	- espacio específico en la casa	- Grecia → <i>androceo</i> . - Roma → <i>tablinum</i> (despacho).

II.- LAS OCUPACIONES DEL HOMBRE EN LA ANTIGÜEDAD

Ricos	- dedicación → <i>asuntos públicos</i> . → diferentes ocupaciones:	- base de la <i>economía</i> (épocas más antiguas). - en manos, exclusivamente, de los <i>ciudadanos</i> . - oficio familiar transmitido de <i>padres</i> a <i>hijos</i> . - mano de obra - pequeños <i>propietarios</i> con ayuda de <i>esclavos</i> . - esclavos (propiedades de ricos).
Resto	- la tierra (<i>agricultura</i> y <i>ganadería</i>)	- <i>oficio familiar</i> → transmitido de padres a hijos. - tareas más duras → a cargo de <i>esclavos</i> . - existencia de <i>collegia</i> → asociaciones de <i>artesanos</i> del mismo producto → <i>fin</i> → <i>defender sus intereses</i> . - las tiendas o talleres de <i>productos idénticos</i> → en la misma <i>calle</i> , la cual recibía el nombre del <i>producto</i> .
	- la artesanía	- fuente de <i>ingresos</i> de gran parte de la población (en época reciente). - principalmente <i>marítimo</i> → importación-exportación de productos <i>agrícolas</i> y <i>artesanales</i> . - los comerciantes → socialmente <i>mal considerados</i> .
	- el comercio	→ <i>maestros, músicos, abogados, médicos, oradores</i> ...
	- profesiones liberales	→ profesionalización a partir del S. I a.C. (Roma).
	- el <i>ejército</i>	

III.- LA JORNADA DEL CIUDADANO GRIEGO Y ROMANO

La vida de los griegos y romanos | - regida por la *salida* y *puesta del sol*.
| - la duración de las horas variaban según la *estación del año*.

	amanecer	hasta el mediodía	mediodía	hasta el atardecer	atardecer
G R E C I A S	↓	- <i>quehaceres</i> y <i>obligaciones</i> .	↓	- <i>trabajo</i> .	- cena (<i>deipnon</i>) → comida <i>más importante</i> - banquete → ricos. - <i>sympósion</i> → <i>fiesta</i> tras el banquete: <ul style="list-style-type: none"> • especie de <i>reunión de bebedores</i>. • conversación. • música, canto, baile, acrobacias... • recitación de poesía. - <i>simposiarca</i> → encargado de hacer las <i>proporciones</i> de <i>vino</i> y <i>agua</i> a mezclar.
		- comida ligera → <i>áriston</i> . - *la carne reservada a las <i>clases ricas</i> .			
	- hora de <i>levantarse</i> . - ejercitación del <i>cuerpo</i> y <i>aseo</i> . - desayuno → <i>akratismós</i> : sopa de pan bañado en <i>vino puro</i> ; aceitunas, <i>higos secos</i> .				

ROMA					
HORAS DIURNAS					
<i>prima-secunda</i>	<i>tertia-cuarta</i>	<i>quinta-sexta</i>	<i>septima</i>	<i>octava-undecima</i>	<i>duodecima</i>
<ul style="list-style-type: none"> hora de <i>levantarse</i>. aseo (<i>piernas</i> y <i>brazos</i>). desayuno → <i>ientaculum</i>. 	<p style="text-align: center;">↓</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>ricos</i> → reciben en casa a sus <i>clientes</i> (romanos bajo la protección de un patrón a cambio de lealtad política). <i>resto</i> → diversas <i>actividades</i> laborales. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>prandium</i> → comida ligera. <i>siesta</i> (< hora sexta). actividad laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> tiempo de <i>ocio</i> → ricos y desocupados: <ul style="list-style-type: none"> aseo en <i>casa</i> o <i>termas</i>. espectáculos públicos: <i>teatro</i>; gladiadores; <i>carreras de carros</i>. juegos. paseo. <i>ejercicio físico</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> cena: <ul style="list-style-type: none"> comida familiar → <i>sencilla</i>. <ul style="list-style-type: none"> <i>manjares</i> excelentes y abundantes. tumbados en <i>triclinios</i> (<i>lechos</i> para <i>tres</i> personas). <i>banquete</i> <i>comissatio</i> o bacanal → <i>fiesta</i> tras el banquete: <ul style="list-style-type: none"> se bebía. música, canto, baile. recitación de poesía... <i>arbiter bibendi</i> → esclavo encargado de hacer las proporciones de <i>vino</i> y <i>agua</i> a mezclar. 	<ul style="list-style-type: none"> hora de <i>acostarse</i>.
HORAS NOCTURNAS					
prima vigilia	secunda vigilia	tertia vigilia	quarta vigilia		
± 18-21 p.m.	± 21p.m.-00 a.m.	± 00-03 a.m.	± 03-06 a.m.		

IV.- LA INDUMENTARIA.

GRECIA	<i>quitón</i>	- trozo de tela <i>rectangular</i> de una sola <i>pieza</i> o cosida por un <i>lateral</i> . - abrochado a los hombros con <i>fíbulas</i> y <i>ceñido</i> con un <i>cinturón</i> .
	<i>exomis</i>	- prenda de <i>esclavos</i> y <i>trabajadores</i> . - abrochado sobre el hombro <i>izquierdo</i> => descubierto el <i>brazo derecho</i> .
	<i>himation</i>	- <i>manto</i> muy largo en forma <i>semicircular</i> .
	<i>clámide</i>	- capa de <i>viaje</i> o <i>militar</i> . - pieza <i>rectangular</i> de lana, abrochada con una <i>fíbula</i> alrededor del <i>cuello</i> .

ROMA	- colores <i>terrosos</i> y oscuros → esclavos y <i>plebeyos</i> .	
	- colores claros o <i>vivos</i> → hombres libres <i>acomodados</i> .	
	- ropa interior	- <i>subligar</i> → <i>canzoncillos</i> .
		- <i>subucūla</i> → túnica fina usada como <i>camiseta</i> .
	- <i>túnica</i>	- prenda cosida por los dos <i>lados</i> , ceñida con un <i>cinturón</i> y hasta las <i>rodillas</i> .
		- sin adornos → <i>ciudadano común</i> .
	- decorada con una franja de <i>púrpura</i> → cargos <i>políticos</i> .	
	- gran pieza de lana de forma <i>elíptica</i> .	
	- traje oficial de los <i>ciudadanos</i> romanos.	
- <i>toga</i>	- <i>pura</i> : color <i>blanco</i> o <i>crema</i> → <i>ciudadano común</i> .	
	- <i>praetexta</i> : con una <i>franja</i> púrpura → <i>magistrados</i> .	
	- <i>candīda</i> : totalmente <i>blanca</i> → “candidatos” a las <i>magistraturas</i> .	
- tipos	- <i>pulla</i> : marrón, gris o <i>negra</i> → propia del <i>luto</i> .	
	- <i>picta</i> o <i>palmāta</i> : color <i>púrpura</i> y decorada con oro → <i>generales</i> en los <i>desfiles</i> de <i>triumfo</i> .	
	- <i>trabea</i> : <i>diferentes colores</i> con franjas púrpuras → <i>augures</i> .	
- calzado	- <i>soleae</i> → <i>sandalias para el buen tiempo</i> .	
	- <i>calcei</i> → zapatos <i>cerrados</i> usados con la <i>toga</i> .	
	- <i>socci</i> → <i>zuecos</i> para la <i>lluvia</i> .	
	- <i>caligae</i> → <i>sandalias</i> altas de los <i>soldados</i> .	

V.- LAS TERMAS.

- <i>apodyterium</i>	- vestuario.
	- provisto de bancos de piedra y <i>fornículos</i> (= taquillas vigiladas por <i>esclavos</i>).
- <i>frigidarium</i>	- sala reservada al <i>baño frío</i> .
- <i>tepidarium</i>	- sala de temperatura <i>templada</i> .
	- lugar de paso entre el <i>caldarium</i> y el <i>frigidarium</i> .
- <i>caldarium</i>	- sala de baño de <i>agua caliente</i> .
	- con una bañera de agua caliente para el baño y una fuente <i>circular</i> con <i>agua fría</i> .
- <i>laconicum</i>	- sala caliente para <i>baños de vapor</i> .
- <i>palestra</i>	- espacio al <i>aire libre</i> para practicar <i>ejercicio físico</i> .
	- con una piscina (<i>natatio</i>).
- <i>destrictarium</i>	- sala de <i>masajes</i> y aseo (depilación, barbería...).
- <i>latrinae</i>	- <i>aseos públicos</i> .
- <i>praefurnium</i>	- sala donde estaban los <i>hornos</i> .
	- suministran calor al <i>tepidarium</i> y al <i>caldarium</i> .
- <i>hypocaustum</i>	- sistema de <i>calefacción</i> .
	- conductos subterráneos por los que circulaba el aire caliente procedente del <i>praefurnium</i> .

TEMA VI: *Política y Ciudadanía*

Grecia y Roma → raíces de la *civilización occidental*.

I.- LA POLIS GRIEGA

➤ **Definición** → “ciudad *estado*”. Especie de estado *libre* y *soberano* cuyo núcleo *principal* era el casco *urbano* que le daba nombre.

➤ **Ciudadanos**

- varones (se excluyen: *mujeres*, *esclavos* y *extranjeros* residentes en la polis).
- poseedor de *tierras de cultivo*.
- derecho a ejercer *cargos públicos*.
- obligación de *defender la polis* con las armas.

➤ **Órganos de gobierno**

A. Esparta

1. Diarquía → gobierno de *2 reyes*.
2. *Asambleas de ancianos* (*gerusía*) → debaten asuntos de la comunidad.
3. Asamblea de ciudadanos (*apella*) → *votar asuntos propuestos* por la gerusía.
4. **Éforos** → magistrados *vigilantes de las leyes*.

B. Atenas

1. Consejo (*Bulé*)
 - funciones
 - *preparación de los asuntos* para la asamblea.
 - vigilancia de las *finanzas públicas*.
 - participantes → cualquier *ciudadano* mayor de **20** años.
2. Asamblea (*Ecclesia*)
 - asunto → *debatir* cuestiones relativas a la vida de la *comunidad*.
 - soberana en: *leyes*; presupuesto; *guerra*; tratados con otras *polis*; religión; *destierros*; a veces, actúa tribunal de *justicia*.
3. Tribunales de justicia → participación de los *ciudadanos*.
4. Magistrados
 - elegidos *anualmente*
 - por votación.
 - por *sorteo* (muchos).
 - tipos
 - estrategos → funciones *militares* y de *gobierno*.
 - arcontes → funciones *administrativas*.

- convocatoria de la asamblea → una señal plantada en la colina *Pnyx*.
- presidente → un *magistrado*.
- pasos
 1. ritual religioso-político → sacrificios a *Zeus Agoraios*.
 2. lectura del *orden del día* por un *heraldo*.
 3. exposición y *deliberación* sobre los *temas propuestos*:
 - cualquier *ciudadano* (coronado con *mirto*).
 - desde una *tribuna*.
 - *sin límite* de tiempo.
 4. *votación*
 - a mano *alzada*.
 - voto secreto → en casos de *ostracismo* (*destierro* de ciudadanos)
 5. publicación del *resultado* tras recuento.
 6. *disolución* de la reunión.

II.- ETAPAS DE LA HISTORIA DE ROMA

A. LA MONARQUÍA (753 a. C. - 509 a. C.)

1. Órganos de gobierno.

▪ Rey

(Rómulo; Numa Pompilio;
Tulo Hostilio; Anco Marcio;
Tarquinio Prisco; Servio
Tulio; Tarquinio el
Soberbio)

- propuesto por el *senado* => **no hereditario** (padres > hijos).
- cargo *vitalicio* (hasta la muerte).

- funciones

- *jefe militar*.

- religiosas.

- intérprete de la *voluntad de los dioses*.

- interregnum

- período desde la *muerte* de un rey hasta la *elección del siguiente*.

- cada senador *ejercía* durante *un día* el *poder* en la ciudad.

▪ Senado

- formado por **100 ancianos** de las familias *patricias* (nobles).
- órgano de *consulta* para el *rey*.

- **Asambleas Curiales** → aprobación de las *leyes* sin derecho a *discutirlas*.

Clases sociales

▪ patricios (*nobles*)
(nº reducido)

- posesión de *tierras*.
- *derechos* políticos.
- obligaciones *militares*.

▪ *plebeyos*
(mayoría)

- sin derechos *políticos*.
- sin *obligaciones* militares.

- prohibidos los matrimonios entre *patricios* y *plebeyos*.

B. LA REPÚBLICA (509 a. C-27 a. C.)

➤ 509 a. C. → caída de la **monarquía** a manos de las familias **patricias** => ausencia de **reyes**.

1. Órganos de gobierno → participación exclusiva de ciudadanos.

- **Senado**
 - formado por **300 miembros**.
 - carácter **vitalicio** (hasta la muerte).
 - órgano **decisivo** en el gobierno de la **República**.
 - ratificaba las **leyes propuestas** por los comicios (**asambleas**) para entrar en **vigor**.
- **Asambleas de ciudadanos (comicios)**
 - elegían a los **magistrados**.
 - decidían sobre las **leyes**.
- **Magistrados**
 - función → **administración de la ciudad**.
 - elegidos en las **asambleas** de los ciudadanos.
 - características
 - cargo honorífico => no obtienen remuneración.
 - anualidad → el cargo dura **1 año** || excepción: censores → 18 meses.
 - colegialidad → **varios magistrados** en el **cargo** => derecho al veto.
 - **responsabilidad** → respondían ante el **Senado** al acabar la magistratura.
 - **siguen el cursus honorum**
 - carrera **política** a la que se accede según un **orden determinado**.
 - tras prestar el **servicio militar** como tribuno militar.
 - reelección → tiempo de espera
 - **10 años** → consulado.
 - **2 años** → resto magistraturas.
 - **cuestores**
 - función → la **hacienda** => tesoreros del Estado.
 - **ediles**
 - funciones **municipales**: orden público; vigilancia edificios; limpieza calles; control de sanidad; aprovisionamiento de víveres; vigilancia mercados; juegos públicos...
 - **pretores**
 - función → la **justicia**
 - **cónsules**
 - cargo más alto en la **República**.
 - poseedor de
 - **imperium** → poder **militar** (mandar un ejército).
 - **potestas** → poderes **civiles**
 - convocar al senado y al pueblo.
 - hacer cumplir las **leyes**.
 - **no siguen el cursus honorum**
 - **tribunos de la plebe (10)**
 - privilegio de inmunidad.
 - función → defensa de los **derechos de los plebeyos**.
 - derecho al **veto** contra cualquier magistrado (excepto contra el dictador).
 - **censores (2)**
 - ex cónsules → elegidos cada **cinco años**.
 - funciones
 - revisión de la lista de senadores.
 - elaboración del censo (lista de los **ciudadanos**).
 - vigilancia de las **costumbres**.
 - **dictador (1)**
 - en época de **crisis** para **defender la República** => magistratura extraordinaria.
 - duración → hasta solucionar la crisis (máximo 6 meses).
 - poderes militares y civiles (**imperium** y **potestas**).
- 2. **Clases sociales**
 - patricios
 - plebeyos
 - equiparación en **derechos** y **obligaciones**.
 - esclavos → mayoría < de las campañas de **conquistas de Roma**.

C. EL IMPERIO (27 a. C-476 d. C.)

➤ 27 a. C. → Augusto vence a Marco Antonio en la guerra civil → consecuencias:

❖ Desaparición de la **república** e instauración del imperio como sistema político.

❖ Emperador

- elegía a su **sucesor** por medio del **testamento** pero **no** era un cargo **hereditario**.
- acumulación de todos los **poderes**: legislativos, judiciales, religiosos y militares.

TEMA X: *Juegos y espectáculos*

I. EL TEATRO

1. Origen del teatro:

1. Festividades del dios *Dionisio* (Baco)
 - Un *coro* de hombres disfrazados de *sátiros* (mitad *hombres*; mitad *cabras*) danzan y entonaban *cantos* sobre la vida del dios Dionisio alrededor de su *altar*.
2. Introducción del diálogo entre los sátiros aunque sigue predominando la mímica y la parte musical. Se introducen otros personajes mitológicos o históricos.
3. *Tespis* → primer autor *teatral* (Atenas, S. VI a. C.)
 - creador de la figura del *actor* que mantiene un diálogo con el coro.
 - escribe los *textos* para el *actor* y el *coro*.
 - introducción del uso de la *máscara* => un *actor* interpretaba varios *personajes*.

2. Las representaciones:

- | | | |
|----------------------------|---|--|
| G
R
E
C
I
A | - <u>época</u> → festividades en honor a <i>Dionisio</i> (5 días). | |
| | - <u>entrada</u> → <i>gratuita</i> para quienes no tenían <i>dinero</i> . | |
| | - <u>duración</u> → desde el <i>amanecer</i> hasta la <i>puesta</i> de sol => se <i>comía</i> y bebía en los teatros. | |
| | ➤ <u>concursos dramáticos</u> | <ul style="list-style-type: none"> - en odeones (teatros más pequeños) → audiciones <i>musicales</i> y de poesía. - en los teatros → <i>tragedias</i>; comedias y <i>dramas satíricos</i>. |
1. los autores presentaban previamente una *trilogía* de *tragedias* y un *drama satírico*.
 2. el *arconte* (magistrado)
 - seleccionaba a los *tres* autores que iban a representar.
 - asignaba una obra y tres actores a un corega (*ciudadano rico*) → encargado de:
 - pagar los *gastos* de los actores y el coro.
 3. representación de las obras por turno → un autor por día.
 4. 10 jueces (< sorteo entre los ciudadanos asistentes) → elegían al vencedor.
- | | | |
|------------------|------------------------|--|
| R
O
M
A | ➤ <i>ludi scaenici</i> | <ul style="list-style-type: none"> - tragedias y <i>comedias</i>. - <i>mimo</i>: farsa de argumento <i>grosero</i>. Se imitaban gestos, palabras ..., para hacer reír. - <i>pantomima</i>: representación de una <i>acción</i> al son de la música y sin <i>palabras</i>. |
|------------------|------------------------|--|

3. Los actores:

- agrupados en compañías.
- uso de *máscaras*
 - *prósopon* (Atenas) => un mismo *actor* → diferentes *personajes*.
 - *persona* (Roma)
- uso de *coturnos* → calzado de *suela gruesa* → fin → dar *más estatura* a los actores.
- papeles → interpretados siempre por varones || excepción → en el mimo romano participaban *actrices*.
- **Roma**: la profesión de actor (*histrión*) → desprestigiada y *prohibida* a los *ciudadanos* hasta el S. I a.C.

4. El edificio del teatro:a. Emplazamientos:

- Roma y Grecia → los primitivos escenarios móviles de *madera* > construcciones de edificios estables en *piedra*.
- ↳ aprovechamiento de un *declive natural* de una colina.
 - ↳ - en las faldas de colinas al modo griego.
 - ↳ - las *gradas* construidas sobre *bóvedas*, sostenidas por *arcos* de *medio punto*.

b. Partes:

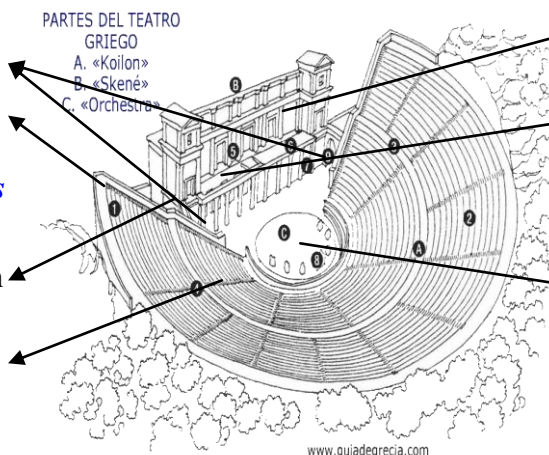
❖ TEATRO GRIEGO

➤ **Parodos** → **entrada** a la **orchestra** y a las **gradas**.

➤ **Cávea** → **gradas** destinadas a los **espectadores**. La parte **más baja** reservada a autoridades **religiosas** y **personajes** honorables.

➤ **Diazoma** → **pasillos** que dividían la **cávea** horizontalmente.

➤ **Escaleras** → dividían las gradas verticalmente en sectores



➤ **Skené** → **pared** o edificio que hacía de **telón de fondo**.

➤ **Proskenion** → **tarima de madera** donde **actuaban** los actores.

➤ **Orchestra** → **círculo** entre la escena y las gradas **destinado** a la **danza del coro**.

❖ TEATRO ROMANO

➤ **Velarium** → **toldo** para los días de sol que cubre la cávea.

➤ **Cávea**: **gradas** destinadas a los **espectadores**. Dividida en:

- **summa cávea** → la **plebe**.

- **media cávea** → **ciudadanos** comunes.

- **imma cávea** (parte **más baja**) → magistrados y **nobles**.

- **pórticus** → lugar **cubierto** en la parte **superior** para guarecerse de la **lluvia**.

- **vomitoria** → **accesos** a los **asientos** por **galerías** bajo las **gradas**.

➤ **escaleras**

➤ **Áditus** → **accesos cubiertos** que llevan a la **orchestra**.

➤ **Tribuna** → **palco** sobre los **áditus** para **autoridades**.



➤ **Scáena** → espacio **rectangular** que presentaba un **frons scáenae** o **edificio** que hacía de **decorado** permanente con **tres puertas** para **entrada** y salida de **actores**.

➤ **Proscáenium** → plataforma rectangular de **1'50 m.** de **altura** sobre un podio (**púlpitum**), donde **actuaban** los actores.

➤ **Orchestra** → **semicírculo** entre la escena y las gradas, **destinado** a los **asientos** de **grandes magistrados** y de sacerdotes.

II. EL CIRCO

1. **Estructura** | - de forma **rectangular** y **alargada**, estrechada ligeramente en uno de los **lados**.
| - Circo Máximo: medidas → 600 x 200 m || capacidad → 250.000 espectadores.

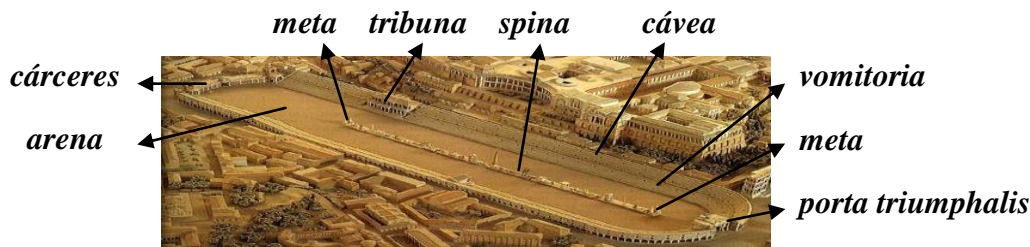
2. **Partes:**

❖ **fachada** → construida con **arcos** de **medio punto**.

❖ **extremos** | - **cárceles** → **cocheras** donde los aurigas (conductores) esperaban con sus **carros** y **caballos** el momento de situarse en la **meta** de **salida**.
| - **porta triumphalis** → **salida** del **vencedor**.

❖ **pista** | - **arena** → **pista central** donde se desarrollaban las **carreras**.
| - **spina** | - **muro** estrecho y alargado situado en el **centro** de la **arena**.
| | - adornado con **obeliscos** y **estatuas** de dioses.
| | - marcadores → 7 **huevos** de madera o 7 delfines de **pedra**.
| - **2 métae** → semicirculares; en los extremos de la **espina**; en torno a ellas que giraban los **carros**.

❖ **cávea** | - **gradas** donde se **sentaban** los espectadores y a las que se accedía a través de los **vomitoria**.
| - **tribuna** | - **lugar privilegiado** reservado para las **autoridades**.
| | - en **línea** con la **meta** de salida y de **llegada**.



3. Ludi circenses:

➤ **origen** → *desfile* ritual anual que conmemoraba el *rapto* de las *sabinas* desde la época de *Rómulo*.

➤ **tipos**

- carreras de *caballos*.
- carreras de *carros* tirados por caballos
 - dos → *bigas*.
 - tres → *trigas*.
 - cuatro → *cuadrigas*.

➤ **espectáculo:**

1. **desfile**
 - participantes → el magistrado organizador de los juegos en una cuadriga; los aurigas; los sacerdotes que realizaban un sacrificio y el pueblo.
 - errores → mal presagio => cancelación de la *carrera*.
 - señal de salida → *pañuelo blanco* tirado a la *arena* por el *magistrado* organizador desde la tribuna.
 2. **carreras**
 - *aurigas* (conductores)
 - *esclavos* en su mayoría.
 - de pie sobre el carro, con *casco* de metal o *cuero* y vestido con una *túnica* corta del *color* de su bando (blanco, *rojo*, *azul* o verde). *Piernas* → ceñidas con *vendas*.
 - en la mano derecha → látigo o *fusta*.
 - con la mano izquierda → sujetaba las *riendas* enrolladas a su *cintura* (en caso de caída, las cortaban con un *puñal*)
 - consistentes en dar 7 *vueltas* a la pista.
 - su mayor dificultad → evitar los choques y *caídas* al hacer los *giros* ceñidos en torno a las *metas*.
 - vencedores → obtención de
 - la *libertad* (si eran esclavos)
 - una *palma* y una bolsa de *oro*.
- Se hacían *apuestas* de grandes sumas de dinero.

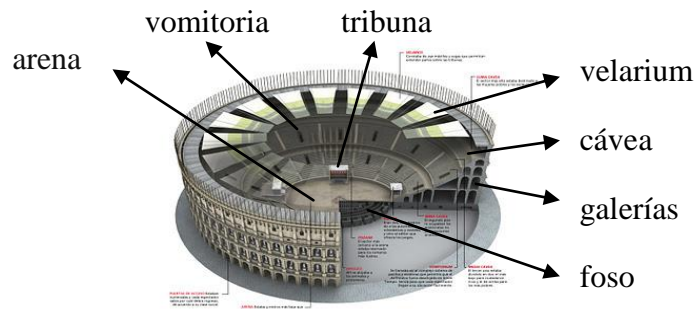
III. EL ANFITEATRO

1. **Estructura**

- planta elipsoidal < unión de *dos teatros*.
- Coliseo: medidas → 188 x 156 m || capacidad → 75.000 espectadores.

2. **Partes:**

- ❖ **arena**
 - lugar donde se desarrollaba el *espectáculo*.
 - rodeada de un *muro* o de rejas → protección del *público* de los ataques de las *fieras*.
 - *decorada* de diferentes formas → hacer más *vistoso* el espectáculo.
- ❖ **foso**
 - construcción *subterránea* donde se guardan las *jaulas*, *decorados* y demás materiales.
 - cubierto con *tablas* que facilitaba la salida de gladiadores y animales no muy grande a la arena.
- ❖ **cávea**
 - *gradería* construida sobre unas *galerías*.
 - separada de la arena por un *podio* de unos 4 metros de altura.
 - *dividida* horizontalmente en *tres sectores* por *pasillos*. Cada sector tenía *escaleras* independientes que acababan en puertas de acceso (*vomitoria*) a las localidades.
- ❖ **tribuna** → *palco* para las autoridades en el *eje menor* de la arena.
- ❖ **puertas**
 - *acceso* a las gradas
 - 76 enumeradas → el público.
 - 2 en el centro del eje menor → emperador y magistrados.
 - acceso a la *arena* → en el eje mayor
 - *porta triumphalis* → entrada de los *gladiadores*.
 - *porta libitinensis* → gladiadores *muertos* en combate.
- ❖ **velarium** → *toldo* que protegía del sol la *cávea* y parte de la *arena*.



3. Espectáculos sangrientos:

- antes del 27 a.C. (1^{er} anfiteatro) → en el circo o *foro*.

- entrada *gratuita* a todo el mundo, incluidos *niños*, mujeres y *esclavos*.

T
I
P
O
S

D
E

E
S
P
E
C
T
A
C
U
L
O
S

1- **lucha de gladiadores** [< *gladium* = espada]

- origen → combates en *honor* de un *fallecido* ante su *pira* o tumba > juegos públicos en el S. II a.C. => *entretenimiento* de multitudes y *sistema* de captación de *votos* en campañas *electorales*.

- prisioneros de *guerra*.
- criminales *condenados* a *muerte*.
- hombres libres que renunciaban a sus derechos civiles por las grandes recompensas.
- viven en las *escuelas* de gladiadores
 - sometidos a una *severa disciplina*.
 - entrenador → *gladiador retirado*.
 - entrenamiento con armas de *madera* → fin → evitar *accidentes mortales*.
 - realizaban ejercicios *gimnásticos* y aprendizaje de *trucos*.

- gladiadores
 - lucha por parejas → armados de forma *diferente* (*retiarii*; *mirmillones*; *tracios*...)
 - perdedores
 - el organizador de los *juegos* decretaba la *muerte* o el *perdón*, generalmente asesorado por la reacción del público:
 - indultados → si demostraban habilidad y valor (se agitaba el *puño cerrado*)
 - rematados por el vencedor → el *público* extendía la *palma hacia abajo*. Tenía la obligación de morir con sonriente indiferencia.
 - vencedores
 - gran *popularidad*.
 - premios → la *palma* y una buena suma de *dinero*.
 - jubilación → obtención de una *espada de madera* tras un determinado número de victorias.

2- **lucha de fieras**

- < *Asia*, África o bosques *européos*
 - *venationes* → *cacería* de *fieras* a manos de uno o varios gladiadores armados. En la arena se montaban decorados de *selvas*, desiertos u otros *paisajes remotos*.
 - enfrentamientos entre *fieras*
 - de la misma o diferente *especie*.
 - azuzadas con agujones y fuego para enfurecerlas.

3- **lucha entre jinetes y carros de guerra.**

4- *naumachia* → *batallas navales* en enormes estanques o en la arena del anfiteatro previamente *inundada*.

IV. LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Juegos panhelénicos
(< pan = todo + helénico = griego)

- participantes → todos los griegos.
- imposición de una tregua sagrada => paralización de las guerras.
- tipos
 - juegos píticos (Delfos)
 - juegos ístmicos (Corinto)
 - juegos nemeos (Nemea)
 - juegos olímpicos (Olimpia)

J
U
E
G
O
S

O
L
Í
M
P
I
C
O
S

- duración → 7 días
 - 1^{er} y 7^o día → ceremonias religiosas.
 - del 2^o al 6^a día → pruebas deportivas y certámenes dramáticos.
- certámenes dramáticos (en teatros) → tragedias; comedias; dramas satíricos; poesía y música.
- carreras
 - de velocidad (distintas distancias)
 - con armadura (casco, grebas y escudo)
 - ecuestres (a caballo y de carros tirados por 2 o 4 caballos)
- pentatlón → salto de longitud; lanzamiento de disco y de jabalina; lucha y carrera de velocidad.
- lucha
 - *palaio* → tirar al contrincante al suelo tres veces.
 - *pancracio* → se permitía todo excepto morder y arrancar partes del cuerpo.
 - *pugilato* (boxeo)
 - se permitían todo tipo de golpes y en cualquier parte del cuerpo.
 - los púgiles se vendaban las manos con tiras de cuero.
- vencedores → premios
 - ramas o coronas de olivo.
 - gran prestigio y ventajas en sus ciudades.

MITOS:

1. Rómulo y Remo
2. La infancia de Zeus
3. El juicio de Paris
4. Las transformaciones de Zeus
5. La lucha por el patronazgo de Atenas
6. Aracne
7. Los amores de Afrodita y Ares
8. Orfeo y Eurídice.