

Bienvenidos a la página del Departamento de Artes Plásticas. En el curso 2014-2015 este Departamento está compuesto por los siguientes profesores: **Don Juan Manuel Castro García, Doña M^a Elena Carreño y Doña M^a Dolores Peña Calvo.**

Podéis observar que la imagen de la portada es un ejercicio resuelto según los procesos de la **Perspectiva Cónica**. La Perspectiva Cónica, también llamada lineal, es el sistema de representación que más se asemeja a la visión humana, es por esto por lo que es usado para dotar al dibujo de cierta sensación de realidad, ya que se logra una aparente profundidad que nos permite valorar la posición particular de una forma en el espacio. Actualmente se utiliza en arquitectura e interiorismo para representar edificios y volúmenes.

Hoy se cuenta con programas informáticos que realizan simulaciones gráficas de perspectiva cónica generando imágenes planas mediante algoritmos de carácter geométricos. Es común que a la vez combinen el renderizado de superficies y texturas, dando a la imagen final un aspecto fotográfico. Es frecuente su empleo en carteles de complejos y edificaciones inmobiliarias que están en construcción, ya que muestra de una forma realista cómo será la nueva obra.



El estudio científico de la perspectiva es relativamente reciente en la historia humana, ya que no se formuló con precisión hasta el **Renacimiento italiano**, en el siglo **XV**. Griegos y romanos, conocían y aplicaban las **deformaciones visuales** que se producían al observar los objetos a ciertas **distancias** y determinados puntos de vista, estudiando la convergencia de líneas paralelas pero tuvieron que pasar varios siglos hasta que en 1400 se empezara a desarrollar una idea consistente de los **puntos de fuga**, alcanzando una comprensión intuitiva de la perspectiva, siendo el arquitecto florentino Filippo **Brunelleschi** quien superó las leyes de la misma a través de una serie de experimentos que realizó entre 1417 y 1420. Varios pintores de este período artístico aplicaron las reglas de **Brunelleschi** para conseguir el efecto de perspectiva en la pintura, **Paolo Uccello, Masaccio, Alberti y Leonardo da Vinci**.

A finales del s XV y XVI se perfecciona con el Tratado de la Pintura de Leonardo da Vinci y su aportación sobre la perspectiva del color.